25 & 26 Avril
1906

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES TAPISSERIES

TABLEAUX

Provenant de la Collection d'un Amateur

fiches faites

L'Hôtel Drouot avait enfin repris hier son animation ordinaire. La séance offrait quelques ventes intéressantes et les amateurs étaient venus assez nombreux. J'ai reconnu le comte de Gramedo, le comte de Montozon, le baron de Bellescize, M. Daney de Marcillac, M. de Richebé, M. Paul Sohège, M. de La Guerra, M. Louis Bigot, M. Strauss, M. Denys Foulc, M. Fréret, M. Albert Besnard, M. Paul Gravier, M. Arthur Veil-Picard, M. Mathey, M. Georges Hugo, M. Benoît Hochon et M. Ristelhuber.

A la salle 1 commençait la vente de la collection d'un amateur sous la direction de MM. Chevallier, Mannheim et Féral. Cette première vacation a produit 44,933fr. avec les tableaux et les objets de vitrine. Les tableaux se sont très bien vendus et ont à peu près tous dépassé les prix de demande.

Sur une estimation de 4,000fr., M. Georges Bernheim a payé 5,100fr. un portrait de jeune femme attribué à Largillière, et 3,005fr. une composition décorative attribuée à Boucher, "Vénus et l'Amour." M. Kleinberger a acquis pour 4,650fr. un portrait de jeune femme par Miérevelt, et pour 1,610fr. un autre portrait de femme de l'école hollandaise du dix-septième siècle. M. Pape a donné 3,650fr. d'un portrait de jeune femme représentée avec les attributs d'une source et catalogué comme de l'école de Nattier.

Panneau de Mabuse.

Un petit panneau par Jean de Mabuse, représentant "La Vierge portant l'Enfant," a été payé 1,900fr. par M. Féral qui en avait demandé 1,200fr. Un grand paysage par Hackaert, "Les Bûcherons," a fait 900fr. Parmi les tableaux modernes une scène orientale par Gérôme, "Le Marchand d'Habits," a été poussée à 4,600fr. par MM. Boussod et Valadon. Des "Moutons sur une Route" par Troyon, avec le cachet de la vente de l'artiste, a fait 1,400fr., et un paysage du même 520fr.

Dans les objets de vitrine, il n'y a eu aucun prix important. Aujourd'hui, on vendra les objets d'art, les meubles et les tapisseries.

A la salle 2, MM. Aulard et Haro vendaient aussi des tableaux modernes, provenant d'un décès. Au milieu de toiles sans grande valeur figuraient trois œuvres de Troyon, non signées mais portant le cachet de la vente de l'artiste. Contrairement à ce que l'on pensait, c'est un paysage représentant des arbres au bord d'un cours d'eau, et sortant tout à fait de la manière du maître, qui a fait le plus gros prix. Sur une demande de 2,500fr., il a été adjugé 9,300fr. à MM. Boussod et Valadon, en lutte avec MM. Arnold et Tripp.

Par contre, une "Vache en Prairie," d'un effet de raccourci peu agréable, est restée à MM. Boussod et Valadon au prix de 6,100fr., sur une demande de 8,000fr. Le dernier tableau, représentant des "Moutons au repos," a atteint 3,900fr., acheté par MM. Arnold et Tripp. Des petites marines par Boudin, vues de Trouville pour la plupart, se sont vendues entre 150fr. et 600fr. Un paysage de Trouillebert a fait 750fr., et une grande toile de Lehmann a péniblement atteint 560fr.

Estampes.

A la salle 7, MM. Lair-Dubreuil, Ro- ... et Lasquin ont obtenu un

1906
Apr. 25
PaDrD
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVRERIE

MONTRES DU XVIIIe SIÈCLE

Groupe en marbre du XVIIIe siècle

PENDULES ET BRONZES

SIÈGES EN TAPISSERIE LOUIS XV et LOUIS XVI

MEUBLES, ÉTOFFES

ANCIENNES TAPISSERIES

Tableaux Anciens et Modernes

Par :

CALAME, PAUL DUBOIS, GÉROME, HACKÄERT, JEAN DE MABUSE, MARILHAT, TROYON, ETC., ETC.

Provenant de la Collection d'un Amateur [Raoul Duval]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 25 et Jeudi 26 Avril 1906

à deux heures

L. 64313

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Lundi 23 Avril 1906.
PUBLIQUE : Le Mardi 24 Avril 1906.
De 1 h. 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 25 Avril 1906

Tableaux	197 à 216
Faïences et Porcelaines	1 à 8
Objets de vitrine, Orfèvrerie	9 à 59
Montres	60 à 75

Le Jeudi 26 Avril 1906

Objets variés	76 à 105
Bronzes, Pendules	106 à 123
Sièges	124 à 138
Meubles	139 à 171
Étoffes	172 à 188
Tapisseries	189 à 196



DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — TASSE en ancienne porcelaine dure de Sèvres, avec soucoupe, même porcelaine, pâte tendre. Décor de fleurs.

2 — DEUX POTS à crème, avec couvercles, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, et groupe en porcelaine blanche de Capo-di-Monte, à figures allégoriques.

3 — JARDINIÈRE-APPLIQUE en ancienne faïence d'Aprey, décorée de fleurs et personnages.

4 — PORTE-HUILIER, forme bateau, décor doré. Ancienne faïence française.

5 — DEUX JARDINIÈRES-APPLIQUES, décorées de fleurs et de rocailles, en faïence du XVIII[e] siècle.

6 — GRANDE VASQUE en porcelaine de Chine, décorée de rinceaux et lambrequins en bleu.

7 — DEUX VASQUES en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-Lung, à décor de fleurs et ustensiles sur fond bleu-turquoise. Garnitures de bronzes.

8 — DEUX BOUTEILLES en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or : fleurs et rochers.

OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

9 — Pot à lait, avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Locré.

10 — Boite en ancienne porcelaine tendre blanche française, gaufrée, à vannerie.

11 — Boite, décorée de fleurs sur fond simulant l'osier; scène galante au revers du couvercle. Saxe.

12 — Boite en écaille brune, posée argent : amours et fleurs. xviiie siècle.

13 — Deux boites variées en cuivre émaillé : carrelages sur fond blanc. xviiie siècle.

14 — Petite boite en cuivre émaillé : guirlandes et animaux, fond blanc. xviiie siècle.

15 — Drageoir en cuivre émaillé, rehaussé de dorure, à décor de personnages. Monture en argent. Époque Régence.

16 — Petit flacon en bois sculpté, présentant les Trois Vertus théologales. xviiie siècle.

17 — Boite en cuivre émaillé : fleurs sur fond vert. Époque Louis XV.

18 — Boite ovale en cuivre émaillé, à paysage. Époque Louis XV.

19 — Drageoir en jaspe vert, gravé; monture en or, enrichie de roses.

20 — Étui prismatique en or de couleur, gravé et ciselé. Époque Louis XVI.

21 — DRAGEOIR en caillou d'Egypte, monture en or à charnière. Epoque Louis XVI.

22 — BOITE RONDE en écaille blonde, posée or. Epoque Louis XVI.

23 — BOITE RONDE en écaille blonde, galonnée d'or. Epoque Louis XVI.

24 — BOITE RONDE en or de couleur, gravé et ciselé. Epoque Louis XVI.

25 — BOITE en cristal de roche gravé, monture à charnière en or de couleur ciselé. Epoque Louis XVI.

26 — BOITE OVALE en écaille brune, galonnée d'or, du temps de Louis XVI. Sur le couvercle, miniature présentant une jeune femme assise.

27 — ETUI en jaspe vert sanguin, monté en or.

28 — ETUI en or de couleur, bordures étroites ciselées. Il contient trois petits ustensiles en or. Fin du XVIIIe siècle.

29 — PORTE-PLUME-ENCRIER avec porte-mine en or gravé à imbrications. Fin du XVIIIe siècle.

30 — BOITE RONDE en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une petite gouache : sujet galant.

31 — BOITE en écaille brune, posée or ; arbustes et animaux sur le couvercle.

32 — BOITE OBLONGUE en lumachelle ; monture à cage en argent.

33 — ETUI-NÉCESSAIRE en écaille, contenant quatre flacons avec bouchons et un entonnoir en or.

34 — BIJOU de cou, de forme ovale, en or émaillé et perles. XVIIe siècle.

35 — BIJOU de cou en verre dit églomisé, à sujet saint. Monture en or émaillé. XVIIe siècle.

36 — Deux boucles en stras et cuivre, montées argent. Epoque Louis XVI.

37 — Deux boucles ovales, en strass monté argent.

38 — Bijou de cou quadrilobé, en or repoussé à sujet saint, rinceaux et coquille. xviii[e] siècle.

39 — Broche fermant à cadenas et ornée d'une miniature : portrait de femme costumée en Diane.

40 — Miniature ovale : portrait présumé de Gaston d'Orléans ; encadrement d'ivoire , bois noir et argent.

41 — Petite coupe en cristal de roche, sur pied en cristal de roche et argent partiellement émaillé.

42 — Petite coupe sur piédouche en cristal de roche ; monture en argent doré.

43 — Boite simulant la sphère céleste portée par Atlas. Cristal de roche et argent émaillé. Travail viennois.

44 — Aiguière en cristal de roche gravé ; monture en argent émaillé. Travail viennois.

45 — Petit vase avec couvercle en cristal de roche gravé ; monture en argent émaillé. Travail viennois.

46 — Légumier avec plateau et couvercle en argent, à décor de quadrillés et rocailles.

47 — Légumier avec plateau et couvercle en argent, décoré de guirlandes gravées avec armoiries. xviii[e] siècle.

48 — Petit plateau rond en argent gravé, armoiries et rinceaux.

49 — Cendrier en argent, décoré d'amours.

50 — Gobelet rond sur pied bas en argent gravé. Travail allemand.

51 — Deux salières rondes en argent doré, décor de mascarons et rinceaux.

52 — Cuiller en argent, à poignée surmontée d'un aigle.

53 — Deux salières sur pieds-dauphins en argent.

54 — Gobelet en argent repoussé, à fleurettes, muni de deux rangs de petits disques. Travail allemand.

55 — Flacon à thé en argent uni et côtelé, avec armoiries. Travail allemand.

56 — Hanap en argent, décoré de trois figures allégoriques ; anse-cariatide. Travail allemand.

57 — Pot cylindrique sur pieds-boules en argent; décor de personnages. Travail allemand.

58 — Coffret oblong, à couvercle arrondi, en argent gravé: armoiries, personnages et rinceaux.

59 — Plateau et deux sucrières-balustres en argent.

MONTRES

60 — Montre en or, enrichie de pierreries, présentant au centre un médaillon peint sur émail : sujet allégorique. Epoque Louis XV.

61 — Montre, à double boîtier, en or repoussé, à figures mythologiques et rocailles. Époque Louis XV.

62 — Montre en or de couleur ciselé, décorée d'un paon et d'ustensiles, avec châtelaine en cuivre doré. Époque Louis XV.

63 — Montre, à double boîtier, en or, décorée d'une figure de fleuve, avec châtelaine en cuivre doré. Époque Louis XV.

64 — Montre en or de couleur ciselé, ornée, au centre, d'un médaillon peint sur émail, à sujet galant. Fin de l'époque Louis XV.

65 — Montre en or émaillé : scène champêtre. Époque Louis XVI.

66 — Montre en or guilloché, avec petit groupe d'oiseaux au centre. Époque Louis XVI.

67 — Montre en or guilloché, présentant un monogramme avec entourage de points saillants. Époque Louis XVI.

68 — Petite montre en or de couleur ciselé, partiellement émaillé : petit vase et feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

69 — Petite montre en or de couleur ciselé : oiseau, carquois et encadrement de fleurs. Époque Louis XVI.

70 — Petite montre en or de couleur ciselé : jeune bergère et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

71 — Montre en or de couleur ciselé : oiseaux, guirlandes, entrelacs. Époque Louis XVI.

72 — Montre en or de couleur ciselé : animaux et guirlandes. Epoque Louis XVI.

73 — Montre émaillée : sujet pastoral. xviiie siècle.

74 — Montre en cuivre émaillé : figure allégorique sur fond bleu. Entourage de stras. Epoque Révolutionnaire.

75 — Montre en or de couleur ciselé, cuvette partiellement émaillée bleu, avec peinture sur émail : portrait de jeune femme, au centre.



Phototypie Berthaud, Paris

OBJETS VARIÉS

76 — GROUPE en marbre blanc à la mémoire d'un Empereur d'Allemagne. Il se compose d'une figure allégorique de femme assise, drapée à l'antique, s'appuyant sur un casque et tenant un médaillon à l'effigie du souverain que désigne du doigt un amour. Deux autres amours sont étendus, l'un sur un globe terrestre, l'autre sur des trophées, canons aux armes de la Maison d'Autriche, boucliers, carquois, plan de place forte, etc. XVIIIe siècle.

Haut., 59 cent.

77 — LANTERNE de vestibule en fer, décorée de guirlandes et de moulures. XVIIe siécle.

78 — GROUPE en marbre blanc : la Charité, de *Paul Dubois*. Réduction d'une des statues du tombeau du général Lamoricière, dans la cathédrale de Nantes.

Haut., 80 cent.

79 — PETIT TRAINEAU en bois, décoré de sujets champêtres sur toutes les faces. Travail hollandais.

80 — DEUX STATUES de négrillons debout, portant une coquille, en bois sculpté et peint, sur bases enguirlandées.

81 — COFFRET en bois, à décor de moulures guillochées et colonnettes torses. XVIIe siècle.

82 — BOITE OBLONGUE, à couvercle arrondi, en bois sculpté, décor de personnages et animaux chimériques.

83 — STATUETTE en buis : sainte femme en prières. XVIIe siècle.

84 — FIGURINE en buis : sainte femme debout. XVIIe siècle.

85 — FIGURINE en buis : apôtre debout. XVIIe siècle.

86 — Trois statuettes en ivoire sculpté.

87 — Petite horloge en cuivre doré et gravé, à rinceaux, en forme de monument, à quatre faces, surmonté d'un dôme. xviie siècle.

88 — Plaque en émail peint de Limoges, commencement du xviie siècle : buste de la Vierge. Encadrée.

89 — Plaque en émail peint de Limoges, xviie siècle, atelier des *Laudin :* buste de saint. Encadrée.

90 — Médaillon rond, peinture sur émail : portrait de femme en buste, par *Thouron*. Époque Louis XVI.

91 — Trois salières variées en cuivre émaillé.

92 — Deux petites appliques porte-montres en bronze doré, décorées de guirlandes, feuillages et motifs Louis XVI.

93 — Thermomètre dans un cadre en bronze doré, surmonté d'un trophée.

94 — Coffret, recouvert d'ancien cuir fauve, à entrelacs et rinceaux.

95 — Deux lampes en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

96 — Deux grandes girandoles, disposées pour l'électricité, formées chacune d'un vase en émail cloisonné de la Chine, à décor de fruits, fleurs, rinceaux et lambrequins sur fond bleu. Montures et bouquets de lumières en bronze, à décor de têtes de béliers, draperies, volutes, etc.

Haut., 1 m. 35 cent.

97 — Deux boites en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et carrelages sur fond bleu ; elles forment, par leur juxtaposition, un rectangle.

98 — Brule-parfums en bronze et émail cloisonné de la Chine. Base et couvercle en bois sculpté.

99 — Six netzukés japonais en ivoire.

100 — Coupe en jade vert de la Chine.

101 — Boite, à compartiments superposés, en laque d'or du Japon.

102 — Petite boite, décorée de réserves. Laque du Japon.

103 — Petit plateau lobé en laque du Japon.

104 — Petit cabinet, à trois tiroirs intérieurs, en laque du Japon, décor de paysages sur toutes les faces.

105 — Ecritoire en laque du Japon, décorée d'un paysage montagneux.

BRONZES, PENDULES

106 — Statuette en bronze, à patine brune : l'Enfant Jésus étendu sur sur les instruments de la Passion. xviie siècle.

107 — Pendule, de forme contournée, en marqueterie d'écaille, cuivre et corne teintée bleu. Garnitures de bronzes : statuette d'Amour tenant une faulx, figure du Temps, draperies et chutes. Epoque Louis XIV.

Haut., 95 cent.

108 — Horloge à gaine, incrustée de filets de cuivre, avec garnitures de bronzes, chutes, encadrements et appliques. Cadran signé : *Mangeant, à Paris*. Epoque Régence.

109 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté de rocailles et de fleurs, et porté par un éléphant debout, sur une base contournée. Epoque Louis XV.

Haut., 60 cent.

110 — Grande pendule sur socle-applique, décorée, au vernis, de fleurs sur fond vert. Garnitures de bronzes, composées de rocailles, de fleurs et de feuilles. Cadran signé : *Dutertre, à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.

111 — Deux flambeaux en bronze, décorés de rocailles, de cartouches et de feuillages. Base contournée, ornée d'un rang d'oves. Epoque Louis XV.

112 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux; garnitures de bronzes, à figures d'amours, encadrements, chutes à rocailles. Epoque Louis XV.

113 — Pendule en bronze, à mouvement surmonté d'une figurine de Chinois et supportée par un éléphant. Cadran signé : *Chevallier, aux Thuilleries*. Epoque Louis XV.

114 — Horloge à gaine en racine, surmontée de statuettes dorées. Cadrans multiples, avec sujets mobiles. Amsterdam, XVIIIe siècle.

115 — Deux flambeaux-cassolettes Louis XVI en marbre blanc; monture en bronze, à guirlandes et mascarons.

116 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières, en bronze, à figures d'amours portant le bouquet de lumières. Base en marbre blanc.

117 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement porté par deux enfants-satyres. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

118 — Pendule en marbre blanc et noir, à mouvement porté par deux pilastres, surmontés de vases. Epoque Louis XVI.

119 — Deux flambeaux-cassollettes en bronze, décorés de têtes de boucs. Bases en marbre blanc.

120 — Deux landiers en bronze patiné, formés chacun d'une statuette : Jupiter et Junon, debout, sur un motif simulant un vase reposant sur une base à guirlandes, mascarons, amours et dauphins.

Haut., 80 cent.

121 — Deux chenets en bronze patiné, à figures de personnages barbus, sur un motif contourné à rocailles.

122 — Statuette en bronze, de divinité bouddhique assise, tenant un lotus.

123 — Bouilloire en bronze, décor gravé : animaux. Travail japonais.

SIÈGES

124 — Six fauteuils en bois sculpté, à moulures et fleurs, couverts de velours vert d'Utrecht, avec médaillon en tapisserie au point, à personnages, fleurs et animaux au milieu des dossiers et des sièges. Époque Louis XV.

125 — Bergère en bois sculpté, rehaussé de dorures, couverte en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à dessin d'animaux et fleurs sur fond blanc encadré de rouge.

126 — Six fauteuils en bois sculpté, rehaussé de dorures, couvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à décor d'animaux et guirlandes de fleurs sur fond blanc.

127 — Bergère en bois sculpté et peint blanc, à décor de feuillages et rais de cœur. Époque Louis XVI. Elle est couverte en panne jaune.

128 — Meuble de salon, composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et rehaussé de dorures, couvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à décor de médaillons, contenant des animaux et des personnages et se détachant sur un fond jaune chargé de fleurs.

129 — Stalle à deux places en bois sculpté, en partie du commencement du xviie siècle, décorée, sur le dossier, de fenestrages gothiques et sur les miséricordes, de bas-reliefs à sujets saints.

130 — Grand fauteuil en bois sculpté, en partie du temps de Louis XIII; dossier orné d'un combat d'animaux, pieds tors. Il est couvert de panne rouge.

131 — Deux fauteuils en bois sculpté, rehaussé de dorures, couverts en ancienne tapisserie à guirlandes de fleurs, vases et rinceaux.

132 — Chaise Louis XVI en bois peint gris et or, couverte en velours rouge ciselé.

133 — Chaise-longue en bois sculpté et doré à rubans, balustres, rangs de perles, panaches, etc., couverte en velours ciselé, à fleurs et palmettes.

134 — Deux fauteuils à traverses sculptées, couverts en velours de Scutari.

135 — Fauteuil en bois sculpté et doré, décoré de rinceaux, de fleurs et de rocailles en relief, couvert en brocart Louis XIV, à fleurs sur fond vert.

136 — Banquette en bois sculpté, avec croisillon d'entrejambes, couverte en ancien satin rouge broché à fleurs.

137 — Stalle en bois sculpté, à motifs gothiques.

138 — Quatre escabeaux en bois sculpté, à décor de mascarons, cartouches et grotesques.

MEUBLES

139 — Cabinet en ébène et écaille rouge, contenant de nombreux tiroirs, avec porte au centre : il est décoré de moulures guillochées et la partie médiane présente un motif architectural. Statuette de Minerve, chapiteaux, galerie en cuivre. Il repose sur un support en bois sculpté, peint et orné de figures de divinités marines, feuillages, serpents, etc. XVIIe siècle.

140 — Armoire, à deux portes vitrées, en bois incrusté de nacre et de cuivre, à décor de fleurettes. XVIIe siècle.

141 — Écran en bois mouluré, feuille en tapisserie au point, présentant, au centre, un personnage casqué, vu à mi-corps, du temps de Louis XIV.

142 — Table rectangulaire en bois incrusté de nacre, d'ivoire gravé et de cuivre, à décor de sujets de chasse et de jeux d'amours. Piètement à colonnettes et arcades avec patins et traverses également ornées. XVIIe siècle.

143 — Petit cabinet à deux portes en bois noir, incrusté d'ivoire gravé, à sujets de combats. XVIIe siècle.

144 — Cabinet à abattant, contenant des tiroirs à incrustations d'os, à motifs géométriques. Table-support en racine et marqueterie de bois de couleur. XVIIe siècle.

145 — Bureau à huit pieds, contenant de nombreux tiroirs en bois, incrusté d'os, à décor de fleurs. XVIIe siècle.

146 — Petite vitrine en bois peint gris et or, décorée de rocailles. XVIIIe siècle.

147 — Bureau Louis XV, à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs; il contient des tiroirs et des casiers et est orné d'encadrements, de chutes et de sabots en bronze ciselé, à rocailles.

148 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à fleurs; garnitures de bronzes, à rocailles. Tablette de marbre ranz. Epoque Louis XV.

149 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à fleurs; dessus de marbre. Epoque Louis XV. Elle est garnie de bronzes.

150 — Commode à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Tablette de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

151 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. Garnitures de bronzes.

152 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de violette, garnie de poignées d'entrées de serrures et de chutes en bronze, à rocailles et feuilles. Tablette de marbre ranz. Epoque Louis XV.

153 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et rubans. Tablette de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

154 — Petit meuble-toilette, à abattant et trois tiroirs, en bois sculpté, à cannelures et moulures variées. Epoque Louis XVI.

155 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à décor de quadrillés, chevrons et rosaces. Tablette de marbre. Epoque Louis XVI.

156 — Deux encoignures à une porte en bois de placage, décorées de moulures simulées; encadrements et chutes formées d'instruments de musique en bronze. Tablette de marbre bleu-turquin. Epoque Louis XVI.

157 — Meuble, de forme contournée, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et oiseaux. Travail hollandais.

158 — Coffre en bois sculpté, avec tiroirs à la base; décor de cariatides, mascarons, feuillages et moulures.

159 — Petit coffre en bois sculpté, à décor de cartouches et rinceaux, avec colonnettes torses aux angles.

160 — Table à jeu en marqueterie de bois de couleur, à fleurs, avec médaillon contenant des instruments de musique.

161 — Coffret oblong en bois sculpté, à feuillages et moulures. Travail italien.

162 — Paravent, à quatre feuilles, en brocart, du temps de Louis XIV, à fleurs, sur fond vieux rose.

163 — Petit paravent, à deux feuilles, en moire brochée à fleurs, du temps de Louis XV.

164 — Paravent, à six feuilles, en brocart du temps de Louis XIV, à fleurs sur fond bleu.

165 — Paravent, à cinq feuilles, en ancien damas rouge, à fleurs lamées de métal.

166 — Paravent à quatre feuilles, en bois doré, garni de satin rouge et broché à fleurs.

167 — Armoire à deux portes en bois sculpté, à décor de feuillages et moulures feuillagées.

168 — Meuble oblong à pans coupés en bois sculpté, fermant à une porte, contenant un tiroir et reposant sur une base à fond plein. Décor de motifs gothiques.

169 — Meuble en bois sculpté, fermant à deux portes et contenant deux tiroirs, reposant sur une base à fond plein, avec deux sphinx à la partie antérieure. Il est décoré de rinceaux et de quadrillés.

170 — Table à jouer à un tiroir en marqueterie, de bois de couleur à fleurs. Ancien travail hollandais.

171 — Table à un tiroir, de même travail.

ÉTOFFES

172 — Garniture de baie, composée de deux panneaux en velours rouge et d'un lambrequin garnis de bandes, de carrés, de mors de chapes, et d'un chaperon en velours rouge, avec applications à dessins d'entrelacs et d'armoiries, de travail italien du xvi[e] siècle.

173 — Jupe défaite et corsage en brocart, à fleurs sur fond gris. Époque Louis XV.

174 — Voile de calice, manipule et étole en satin crème brodé. xviii[e] siècle.

175 — Chasuble et étole en satin crème, avec applications de soie et de métal. xviii[e] siècle.

176 — Deux parties de chasubles en satin crème, brodé de soie à fleurs. xviii[e] siècle.

177 — Chasuble en soie rose, brochée à fleurs. xviii[e] siècle.

178 — Chasuble en soie crème, brodée de soie et de métal, à dessin de de rinceaux fleuris. xviii[e] siècle.

179 — Quatre panneaux en lampas Louis XVI, à dessin de vases et fleurs, en blanc, sur fond rouge.

180 — Panneau en satin rayé polychrome.



Phototypie Berthaud. Paris

192

181 — PORTIÈRE en ancien damas, à fond vert et rouge.

182 — DEUX CHAPES en satin rouge, broché à fleurs.

183 — PANNEAU en velours de lin, rayé et ciselé, à rinceaux.

184 — PORTIÈRE orientale en broderie et mosaïque de drap à fleurs.

185 — GRAND PANNEAU en satin blanc brodé : animaux et fleurs. Travail japonais.

186 — PANNEAU en satin gris clair, brodé de soies de couleur, à dessin de dragons. Travail japonais.

187 — BANDEAU analogue.

188 — TAPIS à motifs réguliers de rosaces, sur fond blanc ; bordure rouge à fleurs. Ancien travail oriental.

TAPISSERIES

189 — TROIS TAPISSERIES flamandes du XVIe siècle. Compositions tirées de l'histoire ancienne et comprenant de nombreux personnages armés à l'antique. Fond de paysage. Larges bordures à figures allégoriques, dais, fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 55 cent. et 3 m. 45 cent.
Larg., 5 m. 25 cent., 4 mètres et 3 m. 80 cent.

190 — TAPISSERIE-VERDURE flamande, XVIIe siècle, à sujet tiré de l'histoire d'Adam et Eve. Bordure jaune, à personnages, fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 4 m. 50 cent.

191 — TAPISSERIE-VERDURE, présentant un jardin à la française, animé de personnages, agrémenté de pièces d'eau et percé d'une allée centrale, laissant apercevoir la campagne. Bordures à fleurs, rubans, couronnes et draperies fleurdelysées. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 70 cent. ; larg., 3 m. 80 cent.

192 — Tapisserie rectangulaire de la fin du xvii[e] siècle. Elle présente Renaud et Armide assis, Renaud jouant de la lyre, entouré de nombreux amours tenant des attributs. Au fond, des draperies, et, dans l'angle, un paysage. Bordure gros bleu chargée de rinceaux fleuris, mascarons et feuillages.

Haut., 3 m. 30 cent. ; larg., 3 m. 20 cent.

193 — Grande tapisserie rectangulaire flamande, de la fin du xvii[e] siècle. Elle présente le triomphe d'Apollon. Au centre, le dieu, la lyre à la main, couronné par le soleil dont le char traverse les cieux, au-dessus d'une nuée. Au premier plan, chantent les muses; sur les côtés, des instruments de musique, et plus loin, les dieux de l'Olympe et des divinités de la forêt. Fond de paysage. Bordure chargée de fleurs, d'oiseaux, de carquois, de torches et de fruits, avec le nom Apollon, dans un cartouche au centre.

Haut., 3 m. 45 cent. ; larg. environ, 5 m. 50 cent.

194 — Trois tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV : le Jeu de la main-chaude ; la Cueillette des fleurs ; Scène galante. Bordures marrons à fleurs et rocailles.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 95 cent.
— 2 m. 50 cent. ; — 2 m. 05 cent.
— 2 m. 70 cent. ; — 2 m. 05 cent.

195 — Tapisserie d'Aubusson, du xviii[e] siècle, à composition tirée de l'histoire ancienne. Bordure à rinceaux, cartouches et instruments de musique, avec armoiries aux angles.

Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 4 m. 50 cent.

196 — Tapisserie rectangulaire flamande, du xviii[e] siècle, présentant des paysans jouant aux boules, dans la manière de Teniers. Au premier plan, sept personnages occupés à jouer ; plus loin, une auberge où d'autres paysans sont attablés. Au fond, des fermes et de la verdure. Bordure simulant un cadre décoré de moulures et d'attributs.

Haut., 3 m. 15 cent. ; larg., 2 m. 45 cent.

Phototypie Berthaud, Paris


193

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS

197 — *Vénus et l'Amour.*

Gracieuse composition décorative.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

CALAME

198 — *Vue d'un lac Suisse.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

CALAME

199 — *Route à travers bois.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

CALAME

200 — *Arbres et rochers.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

4

DUBOIS
(PAUL)

201 — *Fillette assise et vue de profil.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

GÉROME

202 — *Le Marchand d'habits.*

Dans une rue arabe, quatre orientaux examinent une lame que leur offre un vieillard portant sur les épaules des étoffes roses et vertes.

Des jeunes gens sont assis à droite sur un banc de pierre.

Dans le fond et à gauche, des femmes voilées.

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

HACKAERT
(JEAN)

203 — *Les Bûcherons.*

A droite, deux hommes élaguent un vieil arbre; un autre ramasse du bois.

Au premier plan, un paysan chemine sur une route. Plusieurs personnages sont réunis près d'une cabane couverte de chaume.

Important tableau.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent; larg., 1 m. 12 cent.

LARGILLIÈRE
(Attribué à)

204 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée dans un parc, vue jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, en robe de satin blanc, chapeau rose, elle caresse de la main droite un petit chien blanc et tient une houlette de la main gauche.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MABUSE
(JEAN DE)

205 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

La Vierge vue à mi-corps, en robe violette, manteau vert, un voile drapé sur ses cheveux blonds, allaite l'Enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

MARILHAT

206 — *Vue d'Orient.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

MIEREVELT

207 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts tournée vers la gauche, le visage souriant au spectateur, elle porte une coiffe et une robe noire avec fraise à tuyautés rigides.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

NATTIER
(Ecole de)

208 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée avec les attributs d'une Source.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent

ROSSI

209 — *Vue du grand canal à Venise.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

STEEN

(Attribué à JEAN)

210 — *Scène galante.*

Composition de deux figures.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

TOULMOUCHE

211 — *La Promenade au jardin.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 40 cent.

TROYON

212 — *Moutons sur une route.*

Une bergère garde un troupeau de moutons sur une route bordée d'arbres.
A droite, le cachet de la *Vente Troyon.*

No 158 de Troyon. f 1010

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

TROYON

213 — *Paysage boisé.*

Un chemin sinueux traverse un bois semé de roches. A gauche, une barrière ferme un enclos.

Dans le coin, à gauche, le cachet de la *Vente Troyon* (No 197).

une clairière fr. 450„

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

WATTEAU

(Genre de)

214 — *La Promenade dans le parc.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

215 — *Portrait de Femme.*

En robe noire, large col rabattu, une coiffe ornée de perles sur ses cheveux bouclés et pendants.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

216 — *Portrait d'Enfant.*

Vu à mi-corps, portant un costume militaire.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 62 cent.



ILAD84-021433


HOMO
NATVRAE
IMPRIMERIE DE L'ART